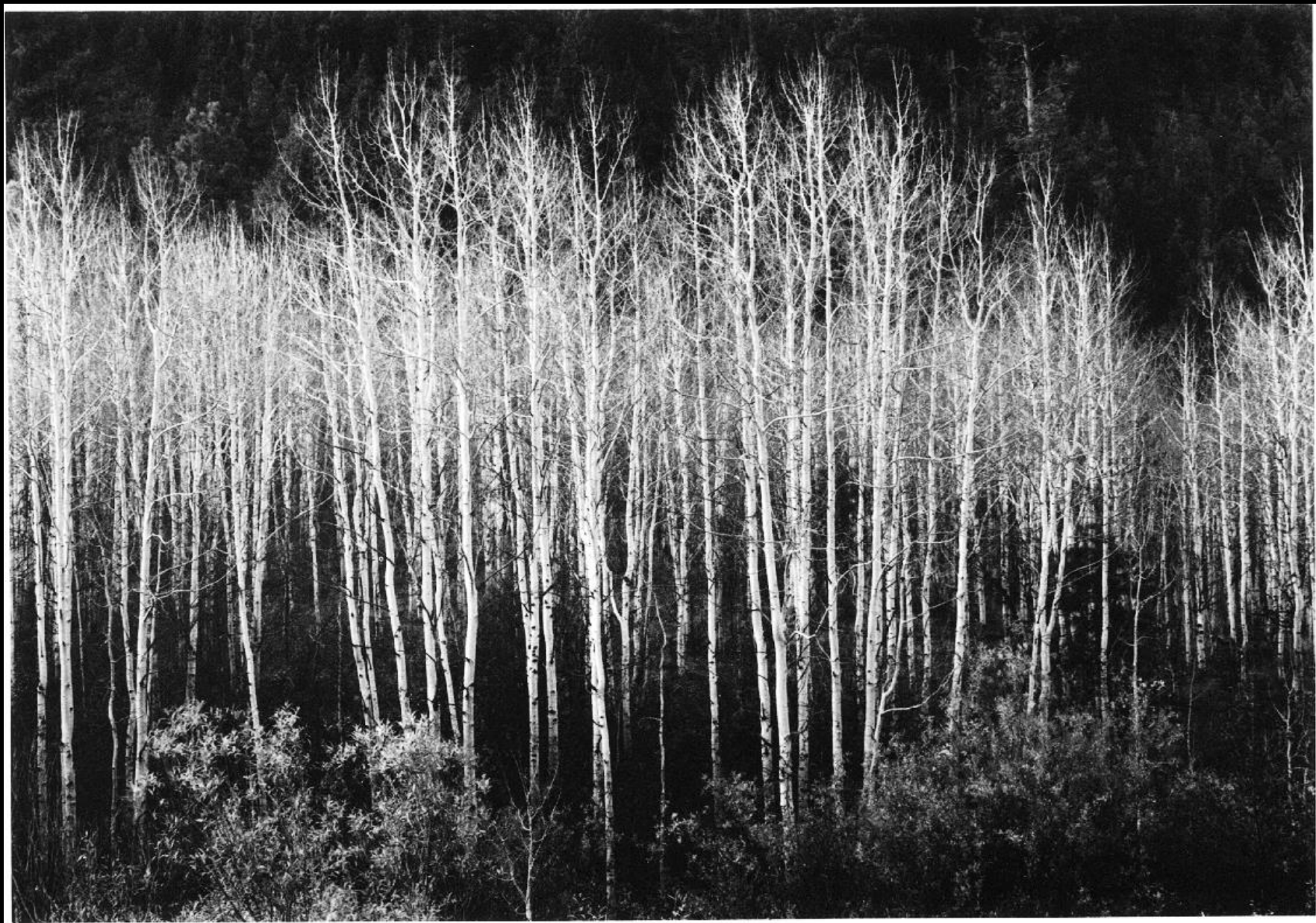




Ansel Adams





Aspens, Dawn, Dolores River Canyon, Autumn, Colorado, 1937



The Tetons and the Snake River, 1940, Ansel Adams



Mount Williamson, Sierra Nevada, From Manzanar, Ansel Adams



Winter Sunrise, The Sierra Nevada, From Lone Pine, California,
Ansel Adams



White Branches, Mono Lake - Ansel Adams, 1947



Aspens, Northern New Mexico (1958)



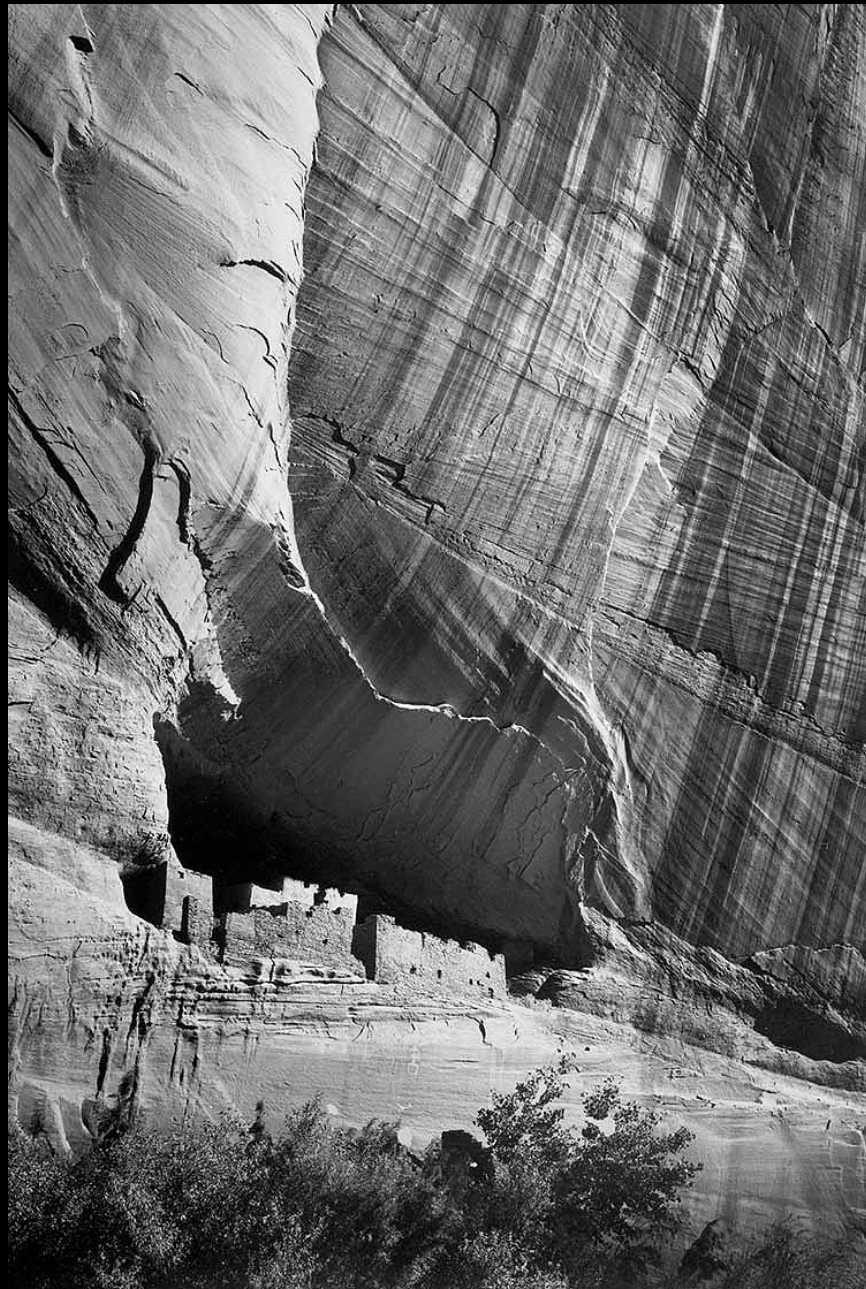
Aspens, Northern New Mexico (vertical), 1958



Leaves, Mills College, 1932



Rose And Driftwood 1932



White House Ruin, Canyon Ansel Adams 1942



Saint Francis Church 1929 Ansel Adams



Tony Lujan Of Taos Pueblo 1930



Jose Clemente Orozco ,1933 ,Ansel Adams



"Georgia O'Keeffe and Orville Cox, Canyon de Chelly" 1937



Self-portrait , Monument Valley, Utah, 1958



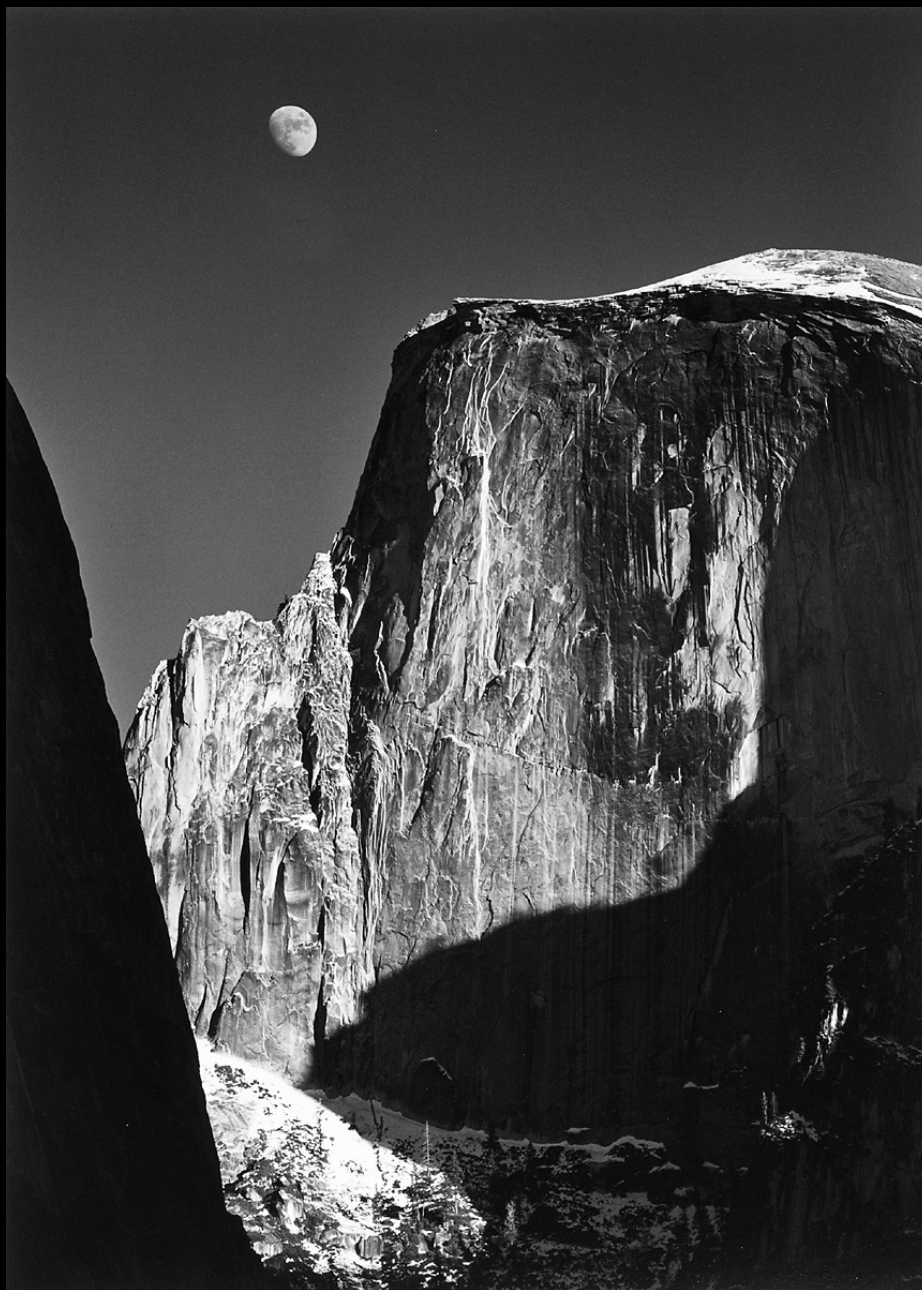








"Monolith, The Face of Half Dome", 1927



Moon Half Dome, Yosemite National Park, Ansel Adams, 1960

SISTEMA DE ZONAS

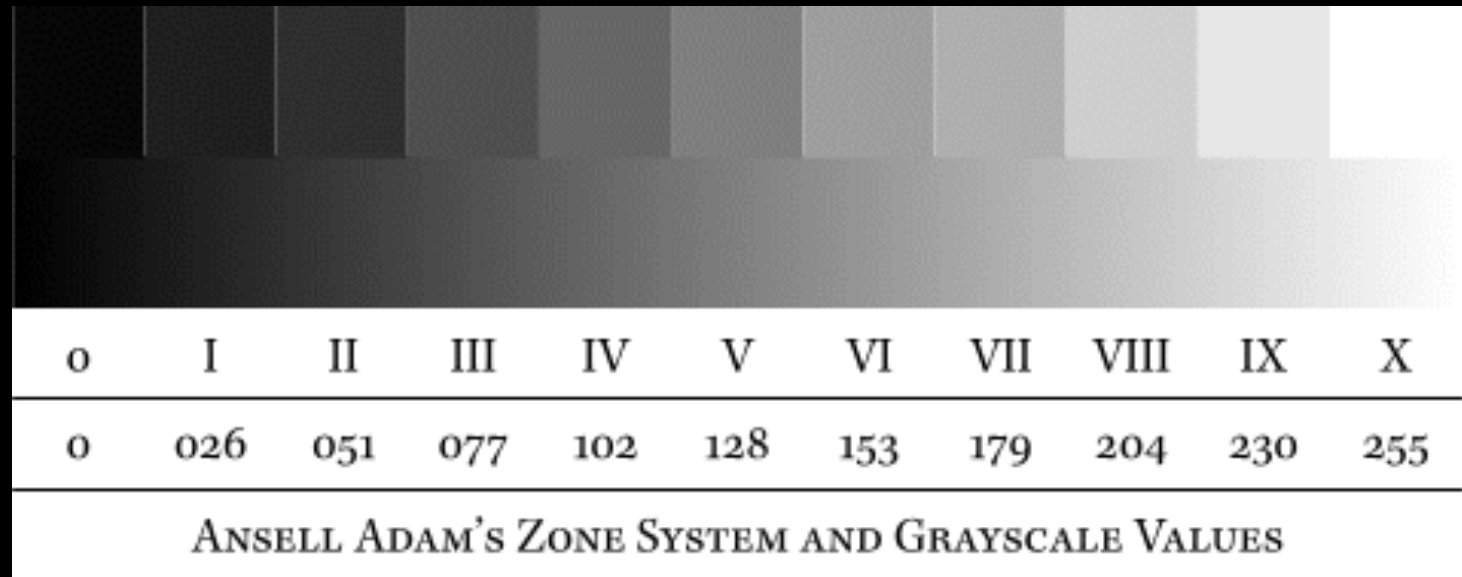


La técnica trata de escoger una exposición que capture los tonos deseados y los detalles en las sombras y luego ajustando en el procesado para obtener las altas luces deseadas.



Mount Mckinley And Wonder Lake , Denali National Park, Alaska ,1947

Consiste en dividir los tonos del blanco hasta el negro en 11 zonas.



0. Negro puro

II. Gris oscuro casi negro

IV. Gris Medio oscuro

VI. Gris Medio claro

VIII. Gris / Blanco - la zona de luces mas altas con detalle

IX. Cercano al blanco

I. Cercano al negro

III. Gris muy oscuro - La zona mas oscura con detalle

V. Gris equivalente al 18% de la carta de grises de kodak

VII. Gris claro

X. Base del Papel (blanco puro)